

Didaktika fyziky LS 2014/2015 – esej

Čo? Prišiel prelom apríla a mája. To je správny čas na zadanie témy, na ktorú všetci študenti (frekventanti predmetu Didaktika fyziky) napíšu úvahu, v ktorej sa vyjadria k aktuálnym otázkam danej témy na umelecky, štylisticky a odborne vysokej úrovni spracovania. Ako už bolo deklarované na začiatku semestra, esej bude vyhotovená (napísaná) na počítači, v rozsahu minimálne 2 normostrán (A₄, 1800 znakov = 30 riadkov, 60 znakov v každom (zhruba)), alebo 700 slov. Esej odovzdáte elektronicky (pošlete vedúcemu cvičenia do e-mailovej schránky) a súčasne v papierovej podobe (ktorú doručíte osobne vedúcemu cvičenia do vlastných rúk). Je dôležité, aby elektronická aj papierová verzia boli jeden a ten istý text. Esej možno doniesť – priamo na cvičenie, alebo do laboratória F₁ 251, alebo do kancelárie F₁ 250. Čas na doručenie jednej aj druhej podoby eseje je najneskôr do začiatku posledného cvičenia (20.05.2015 – ak však odovzdáte skôr, recenzentský team bude v menšom strese a to sa istotne pozitívne prejaví na vašom hodnotení).

O čom? Témou vašej eseje bude *Digitálne technológie vo vyučovaní fyziky – školské fyzikálne bádanie v rozbehnutom 21. storočí*. Práci môžete dať aj podnadpis, v ktorom bližšie špecifikujete zameranie vášho textu.

Ako na to? Esej je vo svojej podstate sloh. Ale nie len taký obyčajný, esej je umelecky a odborne vysoko nad bežným slohom. Okrem toho sa vecne vyjadruje k nejakej téme. Bližšie o písaní eseje je v tomto článku <http://goo.gl/2PMKdA> (po anglicky). Zhrňme si podstatu – existujú **4 druhy**/subžánre eseje. **Výkladový** – čo je niečo ako „seminárka“, prezentujete fakty, ktoré podložíte hodnovernými zdrojmi/tvrdeniami. **Opisný** – počin podobný stredoškolskému referátu alebo článku v „lajfstajlovom“ časopise, iba prezentujete fakty – no súčasne je kladený vyšší dôraz na umeleckú stránku (pozor na to). **Rozprávanie** – čosi ako krátky príbeh, tento typ by sa veľmi obrazne dal priblížiť k vecnému *fejtónu*. Alebo si to predstavte ako *recenziu* knihy/článku (kde vlastnými slovami priblížite vybrané dielo vášmu čitateľovi). Prípadne to môžete uchopiť sťa *prerozprávanie* vlastnej skúsenosti/zážitku zo školy 21. storočia, ktorá zmysluplne využíva digitálne technológie v prírodovednom vzdelávaní (s dôrazom na fyziku). Pozor, tieto sub-typy sú len voľným opisom možností, ktoré vám ponúka štýl rozprávanie. Ako aj u iných kategórií, existujú práce, ktoré by sa dali zaradiť do dvoch a viacerých – ale pokojne aj do žiadnej. Poslednou možnosťou (v neposlednom rade) je esej, ktorá sa čitateľa snaží o niečom presvedčiť – tzv. **argumentačná**. Je podobná výkladovej, avšak tu zaujmete aj svoje stanovisko a budete vystupovať buď proti zadanej téme alebo za/na jej podporu.

Čo za to? Za esej bude možné získať **maximálne** 15 bodov (to znamená, že keď získate napr. 13, nie je to dôvod na negatívne emócie, veď maximálne hodnotenie nemusí mať každý). Ako budeme bodovať? Hodnotenú budú **štyri aspekty** a to systémom „prvý dojem“ – umelecká úroveň, terminologická čistota, vecnosť a miera priblíženia sa k pointe. Hodnotiť budú traja relatívne nezávislí **posudzovatelia** – vedúci cvičenia (LB, váha hodnotenia 40 percent), vedúci predmetu (PD, váha hodnotenia 30 percent) a jeden nezaujatý odborník (XY, váha hodnotenia 30 percent). Od tohto základného skóre sa **odpočíta** – 2 body za neskoro odovzdanú esej (pričom pre penalizáciu platí, že za každý deň po termíne vám odbudnú ďalšie 2 body (podobne je to pri penalizácii prípravy na mikrovýstup)), -0,1 bodu za každú pravopisnú chybu a pokiaľ „podleziete“ rozsah, zo základného skóre sa odpočíta percento za každé „podlezené“ percento (to je vskutku férové a mierne). Výsledné skóre sa zaokrúhli s granuláciou 0,25 bodu (čiže ak získate hypotetické skóre 13,3 bodu, pridáme vám 13,25 bodu).